

'Wauw, ik lijk wel van adel. Prachtige stoffen en een heel vrouwelijk model.'

TANJA JURK: BARBARA FABREE, POA, BRIL: RAY BAN



“HET MOEST VAN HAAR. IK HEB ER ECHT NIKS MEE, MAAR VIND HET WEL LEUK OM EEN LIEFDESFEEST TE GEVEN.”

TANJA: “Wij hebben gekozen voor een monogame relatie, maar schieten niet in de stress als we eens een flirt hebben. We hebben er zelfs wel lol om. ‘Heb je ook es wat’, zeg ik dan tegen Charly. En ik snap het wel als iemand anders mijn vent ook leuk vindt. Hij is toch ook leuk? Maar we hebben gezien hoe gevaarlijk het is om avontuurtjes met een ander aan te gaan en willen onze relatie niet op het spel zetten. Maar we zijn ook realistisch. De verleidingen zijn er en als je dat voelt, is dat heel normaal. Daar praten we gewoon over en we dealen er wel mee wanneer het op ons pad komt.”

CHARLY: “Maar we doen dus niet aan partnerruil als we leuke nieuwe burens krijgen...”

Serius: ik ga niet meer tegen m'n angsten vechten. Maar ik weet ook: beter dan dit wordt het niet. Elke dag word ik nog gelukkiger.”

TANJA: “Ondanks dat we dezelfde grote gebeurtenis in onze jeugd hebben meegemaakt, komen we uit heel verschillende milieus. Ik kom uit een onconventioneel en intellectueel Duits gezin. Op mijn vijfde verhuisden we naar Eindhoven omdat mijn vader werk kreeg in Nederland. Hij werd hoogleraar aan de TU. Mijn moeder is kunstenaar. Ik heb één zus.”

CHARLY: “Ik kom uit een heel ander gezin, volkser, traditioneler. Mijn vader was vroeger straatarm, had niet eens schoenen. Met alleen lagere school is hij een *self-made* man, want inmiddels is hij een succesvol ondernemer. Mijn moeder was negentien toen ze mij kreeg en ik kreeg een broertje en twee zusjes.”

TANJA: “Maar hoe verschillend ook, onze gezinnen waren beide afwijkend. Met knappe moeders in minirokjes op wie de leraren verliefd waren.”

CHARLY: “Het instituut huwelijk zegt me niks. (Lachend): Het moest van haar. Ik heb er echt niks mee, maar vind het wel leuk om een liefdesfeest te geven.”

TANJA: “Daar kun je misschien nog wel door overdonderd worden op zo'n dag. Het is toch een statement dat je maakt ten overstaan van al je dierbaren. Voor mij is het belangrijk dat we als een entiteit worden gezien. Toen we voor de opnames van Paradise Hotel in Mexico waren, moest Charly in een andere douanerie, alleen omdat we niet getrouwd ~