

Het is een hele toer om de juiste trouwjurk te vinden. Te weten: een jurk die bij je past, je sterke punten accentueert en je minder flatteuze lichaamsdelen maskeert. Couturier Barbara Fabree krijgt alle mogelijke figuren en types langs. 'Voor elke bruid is er een jurk te bedenken waar ze zichzelf in is en mooier dan ooit.'



Beste Barbara.

Een trouwjurk kopen was een avontuur. De confectiejurken die ik paste, waren vol glitter, te pompeus en niet mijn stijl. Mijn wens was een zeer stijlvolle eenvoudige jurk met een lange koninklijke sleep vanaf mijn rug. Een jurk die niet zou afzakken en waar ik mijzelf in kon zijn. De handgekleoste sleep van Barbara die ik in WIT Wedding had gezien wilde ik ook!

Barbara snapte het meteen. Het katoenen ontwerp was al zo mooi, dat ik alleen nog maar kon genieten van alle passies die volgden.

Raphaëla

BARBARA:

Raphaëla wilde een strak en slank gesneden model, sophisticated met een twist. De jurk die ik voor haar ontwierp moest vooral haar slanke silhouet en prachtige schouders benadrukken. Wanneer een jurk heel eenvoudig is, moeten pasvorm en snit loepzuiver zijn en de stof subliem. We kozen voor zuiver zijdesatijn Duchesse, een van de mooiste zijdesoorten die vaak voor koninklijke bruiden wordt gebruikt. De jurk heeft een handgeplooide tailleband, een licht uitlopende rok en een hele lange dubbele sleep vanuit de taille. Omdat haar schouders en rug zo fraai zijn, heb ik de jurk strapless gemaakt, de blote schouders worden tijdens de kerkelijke inzegening bedekt door een handgeborduurde kanten sluier. Deze valt nog ver over de lange zijden sleep van de jurk wat een prachtig royaal beeld geeft.



BARBARA FABRÉE

staat bekend om haar 'koninklijke' jurken. Vanuit het Brabantse Oisterwijk maakt ze al dertien jaar de meest stijlvolle creaties waarbij ze veel gebruik maakt van klassiek Frans kant. Barbara studeerde in 1995 cum laude af aan de Charles Montaigne Academie.

DE MEEST VOORKOMENDE BRUIDSJIJDES

Natuurlijk is de stofkeuze extreem belangrijk om tot de perfecte bruidscreatie te komen. Ik werk alleen met honderd procent zijde, geen enkele ander materiaal is zo mooi, delicaat en comfortabel.

Zijdesatijn Duchesse. Dit is een zeer luxe stof die een zachte glans heeft. De stof voelt heerlijk zacht en soepel aan en is licht van gewicht. Dit materiaal leent zich uitstekend voor eenvoudige, gestroomlijnde creaties; het heeft weinig versieringen nodig. Een combinatie met Frans kant is prachtig.

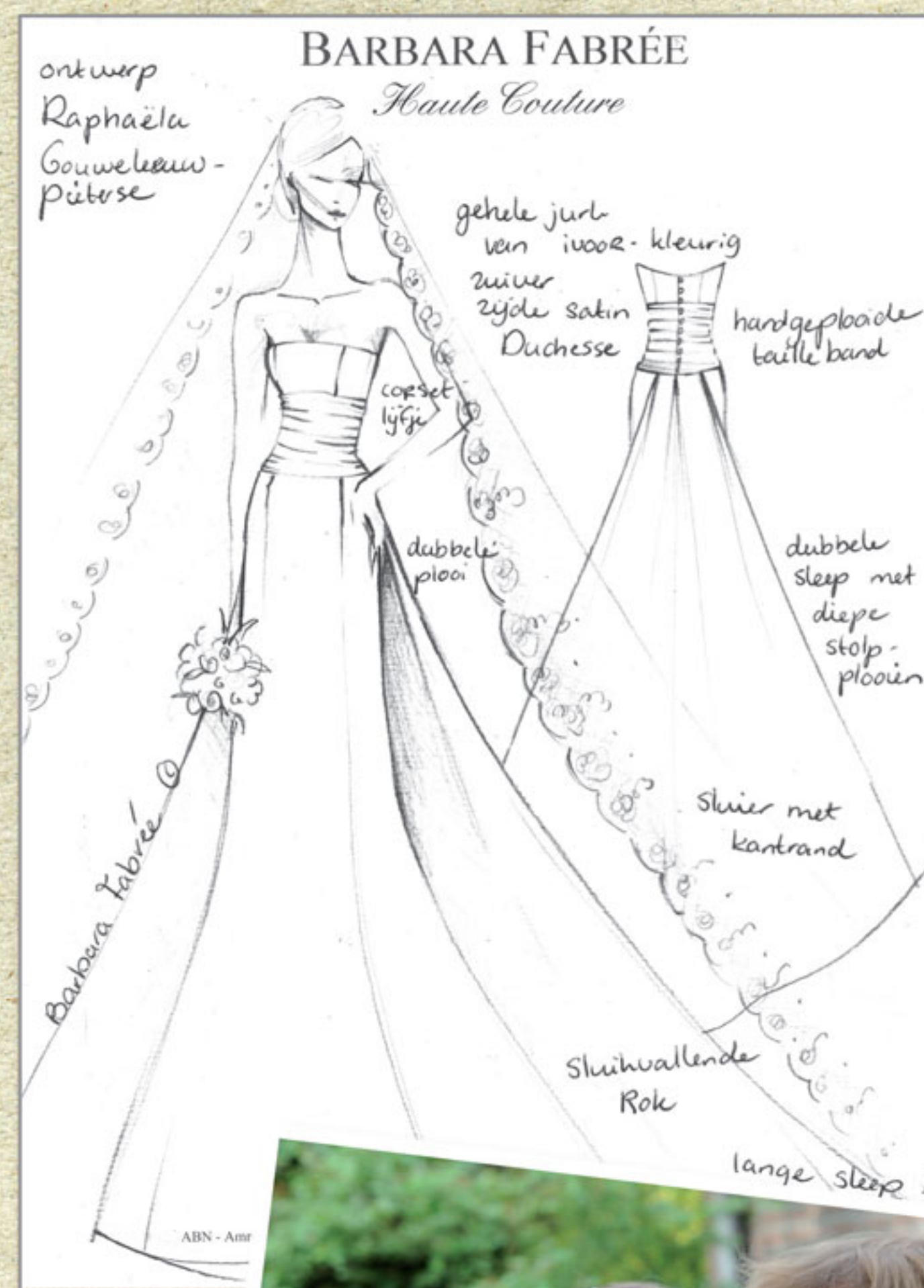
Zijde crêpesatijn. Dit is een zeer soepelvallende, zacht glanzende stofsoort; vooral mooi voor slank gesneden, jaren '30 glamourachtige creaties. De gladde, als water vallende eigenschap zorgt dat draperieën prachtig tot hun recht komen. Wanneer deze stof schuin van draad wordt geknipt, is deze nog soepeler en sluit zich als een tweede huid om het lichaam. Deze stof komt mooi tot zijn recht bij petite bruiden, omdat het smalle types voller en groter doet lijken.

Zijde Mikado. Iedereen kan zich de bruidsjurk van Máxima nog herinneren. De kracht van dat klassieke ontwerp zonder versieringen zat in de prachtige stof: mikadozijde. De uitstaande eigenschap van dit materiaal is uniek en komt vooral tot zijn recht in breed uitlopende rokvormen en lange slepen. Toch is de stof vederlicht van gewicht en zeer prettig om te dragen.

Zijde satijnorganza. Deze soepelvallende, enigszins doorschijnende stof is zeer luchtig en valt mooi. Een wijdvallende rok, die van meerdere lagen organza gemaakt wordt, geeft een prachtig diffuus en wolkachtig beeld. Wel past naar mijn mening dit zwerige materiaal uitsluitend bij een lente/zomerbruiloft.

Frans kant. Dit is een handgemaakt kantsoort uit Calais. Het voelt heel zacht aan en is een juweel op de huid van een bruid. Het is delicaat en de motieven zijn soms al meer dan honderd jaar oud en nog steeds adembenemend mooi.

Het ontwerp



De stoffen



Het resultaat!

